ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. БОБРОВКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Адрес: 446406, Россия, Самарская обл., Кинельский р-н, с. Бобровка,
ул. Кирова, д. 28 Б Телефон/факс: 8 (84663) 3-25-18;

Принято
на Педагогическом совете
протокол № 1
от «29»августа 2025 г.

Проверено
ответственный за организацию
УВР в школе
_____/Саликова Л.А./
«29» августа 2025г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ с.
Бобровка
_____/М.В.Гойколова/
«29»августа 2025г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности**

«Хор»

2-4 классы

Срок реализации -2 года.

Составитель:

Искандарова Н.Б.

Пояснительная записка

Данная программа составлена с учётом нормативных документов дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года (6 октября 2004г. № ПК – 2)

- Концепция художественного образования Нормативные документы и инструктивно – методические материалы

-Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержке детей Министерства образования и науки Российской Федерации « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006№06-1844.

- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28. 12. 01 № 1403)

- Концепция модернизации в Российской Федерации до 2025г. МОРФ 10.12.01. № 30-51-918/16

В основу данной программы положена образовательная программа И.В.Рогановой «Хоровое пение», «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность, оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Информационная карта

Тип Программы	Программа дополнительного образования детей
Вид Программы	Типовая, адаптированная
Уровень Программы	Рабочая программа уровня общеобразовательной школы
Контингент обучающихся	Учащиеся 2-4 классов ГБОУ СОШ с.Бобровка
Наименование Программы	Рабочая программа дополнительного образования «Хор»
Основной способ освоения содержания Программы	Репродуктивно - творческий
Уровень освоения содержания хорового образования	Общекультурный
Сроки освоения программы	2 года 1год-Объем учебного времени - 34 часа в год 2год-Объём учебного времени-34 часов в год
Режим занятий дополнительного образования	Групповые занятия Сводная репетиция Индивидуальная работа с солистами
Виды и формы контроля	Индивидуальные прослушивания, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, деятельность

Направленность программы. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Новизна. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности

детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность. Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Общая характеристика программы

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначально стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В основу данной программы положена образовательная программа И.В.Рогановой «Хоровое пение», «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Содержание учебного предмета

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

3. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

4. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Упражнения на развитие вокальной техники. голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена

5. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

7. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелльного пения.

8. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем. Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада.

Мажор. Минор.

9.Музыкально – исполнительская работа.

Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению

10.Ритм.

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4,4/4.

Размер 3/4,6/8.

11.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

12.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

13.Репетиционная работа.

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

15.Итоговые занятия. Творческие отчёты.

Участие в школьном фестивале по творческим итогам года

По итогам 2-х лет обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз.выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять элементы двухголосья;
- правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- правильно двигаться под музыку
- сценически оформлять концертный номер.

Репертуар

Личностные, метапредметные, предметные результаты курса

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемый результат.

1 год обучения:

- Петь в диапазоне ре I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра.
- Правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не

утрируя их произношение.

- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании.

- Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях.

Хоровые навыки.

- Петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него.

- Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание

2 год обучения:

- Петь в диапазоне ре I октавы – ми II октавы. Соблюдать при пении певческую установку.

- Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосообразования, редко, как изобразительным приёмом – твёрдой атакой.

- Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.

Хоровые навыки:

- Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно их разделять.

- Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них.

Основным ресурсом, за счет которого я достигаю проектируемых результатов, является метод ассоциативно- игрового обучения. Этот метод направлен на обучение интонационно-выразительному пению, причем даже тех детей, так называемых «гудошников», у которых отсутствует чистота интонирования, но есть желание эмоционально выразить тот или иной художественный образ.

Я разрабатываю систему творческих игровых заданий на выражение эмоционального состояния того или иного образа. Дети видят цель создания образа и на время забывают об интонационной выразительности, приоритетным для них становится художественный образ. И это приносит свои плоды. Исподволь, косвенно ребенок осваивает требуемую интонацию. Эти игровые задания включены в методическую систему, заповедью которой является рациональное использование каждой минуты учебного занятия.

Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов	Дата	По факту
1	Вводное занятие. Инструктаж. Разучивание песни «Чему учат в школе»	1		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Работа над песней.	1		
3	Охрана голоса. Разучивание песни «Учителя для нас»	2		

4	Певческая установка. Работа над песнями.	1		
5	Дыхание. Работа над песнями. Разучивание «Точка, точка, запятая», «Оранжевая песенка», «Прекрасное далеко».	2		
6	Дикция и артикуляция. Работа над песнями.	2		
7	Ансамбль. Унисон. Работа над песнями. Разучивание «Песня мамонтенка».	2		
8	Ансамбль. Элементы двухголосья. Распевки. Работа над песней « Как на тоненький ледок»	2		
9	Музыкально-исполнительская работа. Участие в концертной программе в классе и в «Милосердии».	4		
10	Ритм. Танец. Марш, Песня. Слушание и пение.	2		
11	Сцендвижение. Музыкальные игры. Работа над песенным репертуаром.	2		
12	Работа над репертуаром «Все песни о весне».	3		
13	Репетиционная работа. Работа над песнями «Красивые мамы», «Драгоценные мамы», «Весенняя песенка».	2		
14	Концертная деятельность. Подготовка концертных номеров к выступлениям. Работа над песнями: «Ветеранам», «Рисуют мальчики войну», «Дорогою добра», « Нужен мир для всех ребят»	4		
15	Итоговые занятия, творческие отчеты. Работа над репертуаром. Участие в концертной программе.	4		
ИТОГО		34 ч		

2 год обучения (1 час в неделю)

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно –тематический план 2 – го года обучения

Разделы			
	Общее	Дата занятия	По факту

	количество часов		
Вводное занятие. Инструктаж.	1		
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2		
Охрана голоса	2		
Певческая установка.	2		
Дыхание	4		
Дикция и артикуляция	4		
Ансамбль. Унисон.	2		
Ансамбль. Элементы двухголосья.	2		
Музыкально-исполнительская работа	4		
Ритм	1		
Сцендвижение	2		
Работа над репертуаром	2		
Репетиционная работа	2		
Концертная деятельность	2		
Итоговые занятия, творческие отчеты	2		2
	34		